

Утверждаю:
Директор МАОУ «Байкало-Кударинская СОШ»

Трескина Г. И.
Приказ № 148 от 31.08 2022 г.



**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
(ТЕАТР-СТУДИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»)
МАОУ «БАЙКАЛО-КУДАРИНСКАЯ СОШ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

ПРОГРАММА КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОСТАВЛЕНА В
СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ СТАНДАРТОМ,
С УЧЁТОМ ПРИМЕРНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Составитель : Пермякова Алла Степановна, руководитель школьного театра

с. Кудара 2022 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности школьного театра (далее театр-студия «Волшебный сундучок») МАОУ «Байкало-Кударинская СОШ» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022г. №1, утвержденного 4 апреля 2022г. за №СР-77/06-пр (далее-Протокол), в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость».
2. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Актуальность программы школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по театральным дисциплинам, направленные на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человеческого социально-культурного опыта,

безболезненной адаптации окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип творческой направленности и развития личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия (УУД): формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способа решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различие допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Формы и методы работы.

Форма занятий-групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются репетиции, театральные постановки, театральные игры, мастер-классы, экскурсии, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации поставленной цели необходимо следующее:

-Создать условия для развития личности каждого воспитанника в любительском театральном объединении с целью раскрытия его актерских способностей.

- Создать творческую атмосферу и установить контакт с каждым воспитанником по принципу: руководитель-партнёр-помощник-друг.

- Обеспечить взаимное партнерство между родителями и детьми, педагогическим коллективом школы. Педагогами МАОУ «Байкало-Кударинской СОШ»

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (с 7 до 17 лет).

Режим занятий: 3 раза в неделю по часу.

Примечание: количество часов может корректироваться в зависимости от количества групп и годов учебы.

Количество групп: 3

Наполняемость в группах по 10-20 человек в зависимости от площади помещения. Группы постоянные, занятия с согласия родителей, детей и классного руководителя, администрации школы проходят в актовом зале на базе МАОУ «Байкало-Кударинской СОШ». Такой метод наиболее перспективный, он обеспечивает на период реализации программы творческий рост театрального объединения в репертуарном плане и актерского мастерства детей.

Работа по программе школьный театр состоит из четырех этапов.

Первый этап- подготовительный (1 год обучения)

Основная цель работы с учащимися на первом этапе- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи на данном этапе:

- Ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

Предполагаемый результат: уметь свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера . преодолевать скованность , ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающего, принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Применить: в различных конкурсах, олимпиадах, на уроках в школе, в общении с родными и близкими, сверстниками.

Второй этап- основной (2-3 годы обучения).

Основная цель- оказание содействия обучающимся в процессе самопонимания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию кружковцев к развитию и собственного творческого потенциала;
- Ориентировать на профессиональное самоопределение.

Предполагаемый результат: владеть элементами внутренней техники актера, создавать концертные номера для участия в школьных, районных и республиканских мероприятиях; ставить одноактные спектакли; самостоятельно подбирать репертуар для показов по сценической речи; участвовать в районных и республиканских театральных конкурсах.

Применить: в предпрофессиональной деятельности, в органах самоуправления детской общественной организации школы, проведение общешкольных мероприятий, помощи классным руководителям.

Третий этап- заключительный (4-й год обучения).

Основная цель: совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение;

Предполагаемый результат: создание точных актерских образов; свободное импровизирование на сцене, умение выражать ясно и конкретно свои мысли; владеть словесным действием в спектакле; выходить на сцену по принципу «Каждый раз как первый», режиссировать самому мизансцены.

Применить: в профессиональной деятельности ; подготовке и организации мероприятий в школе, в оказании шефской помощи в качестве организаторов игровых программ в реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями; аниматоров в развлекательных центрах.

Итог обучения: - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес. За время работы по программе школьный театр формируется дружный, творческий коллектив единомышленников: педагогов, учащихся и выпускников театральной студии «Волшебный сундучок».

ПРИМЕРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОГРАММЫ

Примерные дисциплины программы школьного театра:

- театральная игра (1 –й год обучения);
- актерское мастерство (2-4 год обучения);
- сценическая речь (2-4 год обучения);
- сценическое движение (1-4 год обучения);
- театральный грим (3год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения- актерское мастерство. Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен

ЗНАТЬ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приемы сценического боя.

УМЕТЬ:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим, согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ВЛАДЕТЬ:

- элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно- объемными приемами гримирования.

№п\п	Наименование дисциплины	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
1.	Театральная игра	+	-	-	-
2.	Актерское мастерство	-	+	+	+
3.	Сценическая речь	-	+	+	+
4.	Сценическое движение	+	+	+	+
5.	Театральный грим	-	-	+	-

Дисциплина «Театральная игра»

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели. Обучающийся способен решить одновременно несколько задач:

-через игру и коммуникативную деятельность- способствовать социализации детей. Развивать творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность научить быть в гармонии с собой;

-через чтение и анализ художественной литературы- способствовать духовной культуры, вырабатывать отношение к истинным ценностям. (в том числе к художественному слову), воспитывать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать:

-7-10 произведений русского фольклора (пословицы, поговорки, потешки, колыбельные и т.д.)

-5-8 русских народных сказок;

-5-10 стихотворений , басен русских авторов;

уметь:

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

-придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

-показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

-находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

-описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

-развивать тему , предложенную педагогом в течение 2-3минут;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей. Природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации

Владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Дисциплина «Актерское мастерство» (основного, заключительного этапов)

Программа данного курса позволяем воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования. Данный курс ограниченно вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2,3,4 года обучения.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия

результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральном объединении широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята менее опытных.