# Изо, 2 класс_page-0001.jpgПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начальногообщегообразованиясоставленанаоснове«Требованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательномстандарте начальногообщего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатамосвоенияучебного предмета, выносимымна промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формированиихудожественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетическогоотношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний,умений,навыков и развитиятворческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формированиеактивной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства,понимание ролиизначенияхудожественной деятельностивжизнилюдей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств(собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитиюэстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированиюзрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихсяначальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества,умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания,художественныхсредстввыразительности,соответствияучебнойзадачи,поставленнойучителем.

Такаярефлексиядетскоготворчестваимеетпозитивныйобучающийхарактер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к историиотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чащевсего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (присохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюденияокружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности итехнически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре навосприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируетсяпрежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решенияхудожественно-творческихзадач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, приэтом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся,какдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности, такидлядетей-инвалидовидетейсОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповомформатес задачейформированиянавыковсотрудничества вхудожественнойдеятельности.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ

**ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общегообразования учебный предмет«Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительноеискусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.Изучениесодержаниявсехмодулейв 1классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучениедвух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участникамиобразовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, аувеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качествуобучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметныхрезультатовобучения.

Наизучениеизобразительногоискусствав1классеотводится1часвнеделю,всего33часа.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа взависимостиотсодержанияизображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и ихособенности.Приёмырисованиялинией.

Рисованиеснатуры:разныелистьяиихформа.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частейцелого (наосноверисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка виденияцелостности.Цельнаяформа и еёчасти.

# Модуль«Живопись»

Цветкакодно изглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашьювусловияхурока.Краски«гуашь», кисти,бумага цветнаяибелая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешениякрасокиполучениенового цвета.

Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениенастроениявизображаемомсюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыковработыгуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.Живопись(гуашь),аппликация илисмешаннаятехника.

Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиевоображения.

# Модуль«Скульптура»

Изображениевобъёме. Приёмыработыспластилином;дощечка,стек, тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.).Приёмывытягивания,вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественныхпромыслов(дымковскаяиликаргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.Объёмнаяаппликацияизбумагии картона.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.Ассоциативноесопоставлениесорнаментамив предметахдекоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические ирастительные.Декоративная композициявкруге иливполосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы надизображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узоракрыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественныхпромыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местныхпромыслов).

Дизайнпредмета:изготовлениенаряднойупаковкипутёмскладываниябумагииаппликации.

Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.

# Модуль«Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям),обсуждение особенностейисоставныхчастейзданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрическихтел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёмасимметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картонаилипластилина.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоциональногосодержаниядетскихработ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека взависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя всоответствиис изучаемойтемой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной,написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выборуучителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческихпрактических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценкаэмоциональногосодержанияпроизведений.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начальногообразования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российскимтрадиционнымдуховным ценностям, атакже социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:уваженияиценностного отношения ксвоей Родине— России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции исоциальнозначимые личностныекачества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимойдеятельности;

позитивныйопытучастиявтворческойдеятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности игуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего идругихнародов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традицийотечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном иизобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а впроцессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний окрасотеи мудрости,заложенных в культурныхтрадициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобщества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной имировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народови красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условиядляразныхформхудожественно-творческойдеятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека,становлениючувстваличнойответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося,приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поискчеловечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося ивоспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогаютшкольнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствуетростусамосознания, осознания себя какличности ичлена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком инизком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьниковв отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье,природе,труду, искусству, культурномунаследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес кжизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественнойрефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданий культурно-историческойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприроды и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствуетактивномунеприятиюдействий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива,понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками,работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённымзаданиям попрограмме.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;сравниватьплоскостныеипространственныеобъектыпо заданнымоснованиям;находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастии целоеввидимом образе,предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;обобщатьформусоставнойконструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальномобразе)наустановленныхоснованиях;

абстрагироватьобразреальностиприпостроенииплоскойкомпозиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;выявлятьианализироватьэмоциональноевоздействиецветовыхотношенийвпространственной

средеиплоскостномизображении.

*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:*

проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоениявыразительныхсвойствразличных художественныхматериалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполненияхудожественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установокв процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детскогохудожественноготворчества;

использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектовисостоянияприроды,предметногомира человека, городскойсреды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсредужизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебнымустановкампорезультатам проведённого наблюдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративныхкомпозиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструментаанализа содержанияпроизведений;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомы идетские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную впроизведенияхискусства, текстах, таблицахи схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её вразличныхвидах:рисунках иэскизах,электронныхпрезентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,предложенныхучителем;

соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор—зритель),междупоколениями, международами;

вестидиалогиучаствоватьвдискуссии,проявляяуважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвоипозициивоценкеи пониманииобсуждаемогоявления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов впроцессесовместнойхудожественной деятельности;

демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и всоответствиисучебной задачей,поставленнойучителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, пониматьнамеренияи переживания свои идругихлюдей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,подчиняться,ответственно относитьсяк своейзадачеподостижениюобщего результата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпривыполнениизадания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок вокружающемпространстве ибережноотносяськиспользуемымматериалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельностивпроцессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательномустандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещенияРоссийскойФедерации.

# Модуль«Графика»

Осваиватьнавыкиприменениясвойствпростыхграфическихматериаловвсамостоятельной

творческойработевусловияхурока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствамиизобразительногоязыка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризациинаблюдаемойформыкак основы обучениярисунку.

Приобретатьопытсозданиярисункапростого(плоского)предметаснатуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственныевеличины.

Приобретатьпервичныезнанияинавыкикомпозиционногорасположенияизображенияналисте.

Уметьвыбиратьвертикальныйилигоризонтальныйформатлистадлявыполнениясоответствующихзадачрисунка.

Восприниматьучебнуюзадачу,поставленнуюучителем,ирешатьеёвсвоейпрактическойхудожественнойдеятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позицийсоответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания играфическихсредствего выражения(врамкахпрограммного материала).

# Модуль«Живопись»

Осваиватьнавыкиработыкрасками«гуашь»вусловияхурока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождаеткаждый цвет.

Осознаватьэмоциональноезвучаниецветаиуметьформулироватьсвоёмнениесопоройнаопытжизненныхассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получениянового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованныепедагогом.

# Модуль«Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм вприроде (облака, камни, коряги, формыплодови др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной формевобъёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём еёскладывания,надрезания, закручиванияи др.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (вусловиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации сорнаментамивпроизведенияхдекоративно-прикладногоискусства.

Различатьвидыорнаментовпоизобразительныммотивам:растительные,геометрические,анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.Приобретатьопытсозданияорнаментальнойдекоративнойкомпозиции(стилизованной:

декоративныйцветокилиптица).

Приобретатьзнанияозначениииназначенииукрашенийвжизнилюдей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушки или повыборуучителясучётомместных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранногопромысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформленияобщегопраздника.

# Модуль«Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям вусловиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемыхзданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрическихтел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективнойигровойдеятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыкианализаегостроения.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания исюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебнойзадаче,поставленнойучителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений сучётомучебныхзадачивизуальнойустановкиучителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимостиотпоставленнойаналитическойи эстетическойзадачи(установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значениезрительскихуменийиспециальныхзнаний;приобретать опытвосприятиякартинсосказочнымсюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а такжепроизведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван ГогаилиА.Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения кним в соответствии сучебнойустановкой.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюденияприроды.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок,насколькозначимо егосодержаниеи какова композициявкадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Модуль1.**Восприятиепроизведенийискусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятиедетскихрисунков.Навыкивосприятияпроизведенийдетскоготворчестваиформированиезрительскихумений.** | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Наблюдать, рассматривать,анализировать детскиерисункис позицийихсодержанияисюжета,настроения; | Устныйопрос; | Учи.ру |
| 1.2. | **Первыепредставленияокомпозиции:науровнеобразноговосприятия.Представлениеоразличныххудожественныхматериалах.** | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Объяснятьрасположениеизображенияналисте и выбор вертикального илигоризонтальногоформата; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 1.3. | **Обсуждениесодержаниярисунка.** | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Рисовать,выполнитьрисунокнапростую,всемдоступнуютему,например  «Весёлоесолнышко»,карандашамиилимелками; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю1 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль2.**Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейныйрисунок.** | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | Осваиватьнавыкиработыграфическимиматериалами; | Устныйопрос; | Учи.ру |
| 2.2. | **Разныевидылиний.** | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Наблюдатьианализироватьхарактерлинийвприроде; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.3. | **Линиивприроде.Ветки(пофотографиям):тонкие—толстые,порывистые,угловатые,плавныеи др.** | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Создаватьлинейный рисунок —упражнениенаразныйхарактерлиний; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.4. | **Графическиематериалыиихособенности.Приёмырисованиялинией.** | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Выполнятьснатурырисуноклистадерева; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.5. | **Рисунокснатуры:рисуноклистьевразнойформы(треугольный,круглый,овальный,длинный).** | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Рассматриватьиобсуждатьхарактерформылиста; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.6. | **Последовательностьрисунка.** | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Осваивать последовательностьвыполнениярисунка; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. Отодногопятна—«тела»,меняяпропорции«лап»и«шеи»,получаемрисункиразныхживотных.** | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Анализироватьисравниватьсоотношениечастей,составляющиходноцелое, рассматривать изображенияживотныхсконтрастнымипропорциями; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.8. | **Линейныйтематическийрисунок(линия-рассказчица)насюжетстихотворенияили сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлымповествовательнымсюжетом.** | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Приобретать опыт внимательногоаналитическогонаблюдения; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки илифантастическогозверя.Развитиеобразноговиденияиспособностицелостного,обобщённоговидения.Пятнокакосноваграфическогоизображения.** | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Развиватьнавыкирисованияпопредставлениюивоображению; | Практическаяработа; | Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | **Тенькакпримерпятна.Теневойтеатр.Силуэт.** | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Рассматривать и анализироватьиллюстрации известных художниковдетских книг с позиций освоенныхзнанийопятне,линииипропорциях; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.11. | **Навыкиработынаурокесжидкойкраскойикистью,уходзасвоимрабочимместом.** | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Осваивать последовательностьвыполнениярисунка; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 2.12. | **Рассмотрениеианализсредстввыражения—пятнаилинии—виллюстрацияххудожниковкдетскимкнигам.** | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Создавать изображения наосновепятнапутём добавления к нему деталей,подсказанныхвоображением; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю2 | | 12 |  | | | | | |
| Модуль3.**Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашьювусловияхурока.** | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Осваивать навыкиработыгуашью вусловияхшкольногоурока; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 3.2. | **Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымизцветов.Навыкисмешениякрасокиполученияновогоцвета.** | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Знатьтриосновныхцвета; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 3.3. | **Эмоциональнаявыразительностьцвета.** | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Обсуждать ассоциативныепредставления,связанныескаждымцветом; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 3.4. | **Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния.** | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Экспериментировать, исследоватьвозможности смешения красок,наложенияцветанацвет,размыванияцвета в процессе работы надразноцветнымковриком; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 3.5. | **Нашмирукрашаютцветы.Живописноеизображениепопредставлениюивосприятиюразныхпоцветуиформамцветков.Развитиенавыковработыгуашьюинавыковнаблюдения.** | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Осознавать эмоциональное звучаниецвета,то,чторазный цвет  «рассказывает» оразном настроении—весёлом,задумчивом,грустномидр.; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 3.6. | **Тематическаякомпозиция«Временагода».Контрастныецветовыесостояниявремёнгода.Работагуашью,втехникеаппликациииливсмешаннойтехнике.** | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Объяснять, как разноенастроениегероевпереданохудожникомвиллюстрациях; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 3.7. | **Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиеассоциативноговоображения.** | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Выполнитьгуашьюрисунокцветкаилицветов на основе демонстрируемыхфотографийилипопредставлению; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю3 | | 7 |  | | | | | |
| Модуль4.**Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.** | 1 | 0 | 1 | 24.02.2023 | Наблюдать, восприниматьвыразительные образные объёмы вприроде: на что похожи формы облаков,камней,коряг,картофелинидр.(вклассенаосновефотографий); | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 4.2. | **Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчикаит.д.).Приёмывытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания.** | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Осваивать первичные навыкилепки—изображенияв объёме; | Практическаяработа; | Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминадрезания,закручивания,складываниявработенадобъёмнойаппликацией.** | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Лепить из целого куска пластилинамелкихзверушекпутёмвытягивания,вдавливания; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народныххудожественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушкиилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов).** | 1 | 0 | 0 | 17.03.2023 | Овладеватьпервичныминавыкамиработы в объёмной аппликации иколлаже; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 4.5. | **Объёмнаяаппликацияизбумагиикартона.** | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Осваивать навыкиобъёмнойаппликации(например, изображение птицы—хвост,хохолок, крылья на основе простыхприёмовработысбумагой); | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю4 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль5.**Декоративно-прикладноеискусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узорывприроде.** | 1 | 0 | 1 | 31.03.2023 | Рассматривать и эстетическихарактеризовать различные примерыузороввприроде(наосновефотографий); | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.2. | **Наблюдениеузороввживойприроде(вусловияхуроканаосновефотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.**  **Ассоциативноесопоставлениесорнаментамивпредметахдекоративно-прикладногоискусства.** | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Приобретатьопытиспользованияправилсимметриипривыполнениирисунка; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательноеведениеработынадизображениембабочкипопредставлению,использованиелиниисимметрииприсоставленииузоракрыльев.** | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Рассматриватьихарактеризоватьпримеры художественно выполненныхорнаментов; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.4. | **Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаментыгеометрическиеи растительные.** | 1 | 0 | 1 | 18.04.2023 | Определятьвпредложенных орнаментахмотивы изображения: растительные,геометрические,анималистические; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.5. | **Декоративнаякомпозициявкругеилиполосе.** | 1 | 0 | 1 | 20.04.2023 | Приобретатьопытиспользованияправилсимметриипривыполнениирисунка; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.6. | **Орнамент,характерныйдляигрушекодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или повыборуучителясучётомместныхпромыслов.** | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Рассматривать орнаменты в круге,полосе, квадрате в соответствии соформляемойпредметнойповерхностью; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.7. | **Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.** | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Осваиватьтехникуоригами,сложениенесложныхфигурок; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.8. | **Формаиукрашениебытовыхпредметов.** | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Узнаватьоработехудожникапоизготовлениюбытовыхвещей; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 5.9. | **Приёмыбумагопластики.Сумкаилиупаковкаиеёдекор.** | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Осваивать навыкиработыс бумагой,ножницами, клеем, подручнымиматериалами; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю5 | | 9 |  | | | | | |
| Модуль6.**Архитектура** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Наблюдениеразнообразияархитектурныхпостроеквокружающеммирепофотографиям,обсуждениеихособенностейисоставныхчастейзданий.** | 1 | 0 | 1 | 27.04.2023 | Рассматриватьисравниватьразличныездания в окружающем мире (пофотографиям); | Устныйопрос; | Учи.ру |
| 6.2. | **Освоениеприёмовконструированияизбумаги.Складываниеобъёмныхпростыхгеометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания,вырезаниядеталей,использованиеприёмовсимметрии.** | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Анализировать и характеризоватьособенности и составные частирассматриваемыхзданий; | Устныйопрос; | Учи.ру |
| 6.3. | **Макетирование(илисозданиеаппликации)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина.** | 1 | 0 | 1 | 03.05.2023 | Макетировать в игровой формепространствосказочногогородка(илипостроить городок в виде объёмнойаппликации); | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю6 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль7.**Восприятиепроизведенийискусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.** | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Приобретатьопыт эстетическогонаблюденияприродына основеэмоциональныхвпечатленийисучётомвизуальнойустановкиучителя; | Устныйопрос; | Учи.ру |
| 7.2. | **Художественноенаблюдениеокружающегомира(мираприроды)ипредметнойсреды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической иэстетическойзадачинаблюдения(установки).** | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 | Приобретать опыт художественногонаблюдения предметной среды жизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитической и эстетической задачи(установки); | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 7.3. | **Рассматриваниеиллюстрацийкдетскимкнигамнаосновесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.** | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Осваиватьопыт восприятия ианалитического наблюденияархитектурныхпостроек; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 7.4. | **Знакомствосживописнойкартиной.** | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Приобретатьопытспециальноорганизованногообщениясо станковойкартиной; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 7.5. | **Обсуждениепроизведенийсярковыраженнымэмоциональнымнастроениемилисо сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другиххудожников(повыборуучителя).** | 1 | 0 | 1 | 15.05.2023 | Осваивать опыт эстетического,эмоциональногообщениясостанковойкартиной; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 7.6. | **Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческихустановокнаблюдения.** | 1 | 0 | 1 | 16.05.2023 | Приобретать опыт зрительских умений,включающих необходимые знания,вниманиек позицииавтора исоотнесение с личным жизненнымопытомзрителя; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 7.7. | **Ассоциацииизличногоопытаучащихсяиоценкаэмоциональногосодержанияпроизведений.** | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Рассказывать иобсуждатьзрительскиевпечатленияимысли; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.Пластова,К.Моне,В.ВанГогаидругиххудожников(повыборуучителя)потеме«Временагода»** | 1 | 0 | 1 | 18.05.2023 | Знатьосновныепроизведенияизучаемыххудожников; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю7 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль8.**Азбукацифровойграфики** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | **Фотографированиемелкихдеталейприроды,запечатлениенафотографияхяркихзрительныхвпечатлений.** | 1 | 0 | 1 | 19.05.2023 | Приобретатьопытфотографированиясцелью эстетического ицеленаправленного наблюденияприроды; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| 8.2. | **Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.** | 1 | 0 | 1 | 26.05.2023 | Приобретатьопытобсужденияфотографий с точки зрения целисделанногоснимка,значимостиегосодержания,егокомпозиции; | Практическаяработа; | Учи.ру |
| Итогопомодулю8 | | 2 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 46 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Модуль«Восприятиепроизведений искусства».Восприятие детскихрисунков. Навыкивосприятия произведенийдетского творчества иформирование зрительскихумений | 1 | 0 | 1 | 02.09.2022 | Практическаяработа; |
| 2. | Модуль«Восприятиепроизведенийискусства».Первые представления окомпозиции: на уровнеобразноговосприятия.  Представление о различныххудожественных материалах.Обсуждение содержаниярисунка | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Практическаяработа; |
| 3. | Модуль«Графика».Линейный рисунок. Разныевидылиний. Линиивприроде.Ветки(пофотографиям): тонкие —толстые, порывистые,угловатые,плавные и др.  Графические материалы и ихособенности.Приёмырисованиялинией. | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическаяработа; |
| 4. | Модуль «Графика». Рисунокс натуры: рисунок листьевразной формы (треугольный,круглый,овальный,длинный) | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Модуль«Графика».Последовательность рисунка.Первичные навыкиопределенияпропорцийипонимания их значения. Отодного пятна — «тела»,меняяпропорции «лап» и «шеи»,получаемрисункиразныхживотных | 1 | 0 | 1 | 30.09.2022 | Практическаяработа; |
| 6. | Модуль«Графика».Линейный тематическийрисунок (линия-рассказчица)на сюжет стихотворения илисюжет из жизни детей (игрыво дворе, в походе и др.) спростым и весёлымповествовательнымсюжетом | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Практическаяработа; |
| 7. | Модуль «Графика».. Пятно-силуэт. Превращениеслучайногопятнавизображение зверушки илифантастическогозверя.  Развитие образного виденияи способности целостного,обобщённого видения. Пятнокак основа графическогоизображения.Тенькакпример пятна. Теневой театр.Силуэт | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Практическаяработа; |
| 8. | Модуль«Графика».Навыкиработынауроке сжидкойкраской и кистью, уход засвоим рабочим местом.  Рассмотрение и анализсредств выражения — пятнаи линии — в иллюстрацияххудожников к детскимкнигам | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическаяработа; |
| 9. | Модуль«Живопись».Цветкак одно из главных средстввыражениявизобразительном искусстве.Навыкиработы гуашьювусловияхурока | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Модуль «Живопись».Триосновныхцвета.  Ассоциативныепредставления,связанныескаждым из цветов. Навыкисмешениякрасок иполученияновогоцвета.  Эмоциональнаявыразительность цвета. Цветкак выражениенастроения,душевногосостояния | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическаяработа; |
| 11. | Модуль «Живопись». Нашмирукрашаютцветы.  Живописное изображение попредставлению и восприятиюразных по цвету и формамцветков. Развитие навыковработыгуашьюи навыковнаблюдения | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Практическаяработа; |
| 12. | Модуль«Живопись».Тематическаякомпозиция  «Временагода».Контрастные цветовыесостояния времён года.Работа гуашью, в техникеаппликации или в смешаннойтехнике | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Практическаяработа; |
| 13. | Модуль«Живопись».Техника монотипии.Представления о симметрии.Развитие ассоциативноговоображения | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Практическаяработа; |
| 14. | Модуль«Скульптура».Изображение в объёме.Приёмы работы спластилином; дощечка, стек,тряпочка.Лепказверушекизцельной формы (черепашки,ёжика,зайчика ит. д.).  Приёмы вытягивания,вдавливания, сгибания,скручивания | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Модуль«Скульптура».Бумажнаяпластика.  Овладение первичнымиприёмаминадрезания,закручивания, складывания вработе над объёмнойаппликацией | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическаяработа; |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепкаигрушки по мотивам одногоиз наиболее известныхнародных художественныхпромыслов (дымковская,каргопольскаяигрушкиилипо выбору учителя с учётомместныхпромыслов) | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Практическаяработа; |
| 17. | Модуль «Скульптура».Объёмная апликация избумагиикартона | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Практическаяработа; |
| 18. | Модуль«Декоративно-прикладное искусство».Наблюдение узоров в живойприроде (в условиях урока наосновефотографий).  Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.  Ассоциативноесопоставление сорнаментами в предметахдекоративно-прикладногоискусства | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическаяработа; |
| 19. | Модуль«Декоративно-прикладное искусство».Представления о симметриии наблюдение её в природе.Последовательное ведениеработы над изображениембабочки попредставлению,использование линиисимметрии при составленииузоракрыльев | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Модуль«Декоративно-прикладное искусство».Узоры и орнаменты,создаваемые людьми, иразнообразие ихвидов.Орнаменты геометрические ирастительные. Декоративнаякомпозициявкругеилиполос | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Практическаяработа; |
| 21. | Модуль«Декоративно-прикладное искусство».Орнамент, характерный дляигрушек одного из наиболееизвестныхнародныххудожественныхпромыслов.Дымковская, каргопольскаяигрушка илипо выборуучителя с учётом местныхпромыслов | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическаяработа; |
| 22. | Модуль«Декоративно-прикладное искусство».Оригами — созданиеигрушкидляновогоднейёлки. Приёмы складываниябумаги | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Практическаяработа; |
| 23. | Модуль«Декоративно-прикладное искусство».Формаиукрашениебытовыхпредметов. Приёмыбумагопластики. Сумка илиупаковкаи её декор | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Практическаяработа; |
| 24. | Модуль«Архитектура».Наблюдение разнообразияархитектурныхпостроеквокружающеммире пофотографиям, обсуждение ихособенностейисоставныхчастейзданий | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Модуль«Архитектура».Освоение приёмовконструирования из бумаги.Складывание объёмныхпростых геометрических тел.Овладение приёмамисклеиваниядеталей,надрезания, вырезаниядеталей, использованиеприёмовсимметрии | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Практическаяработа; |
| 26. | Модуль«Архитектура».Макетирование (илисоздание аппликации)пространственной средысказочного города из бумаги,картона илипластилина | 1 | 0 | 1 | 24.03.2023 | Практическаяработа; |
| 27. | Модуль«Восприятиепроизведений искусства».Восприятие произведенийдетскоготворчества.  Обсуждение сюжетного иэмоционального содержаниядетскихработ | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Практическаяработа; |
| 28. | Модуль«Восприятиепроизведений искусства».Художественное наблюдениеокружающегомира (мираприроды) и предметнойсреды жизни человека взависимости от поставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки) | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическаяработа; |
| 29. | Модуль«Восприятиепроизведений искусства».Рассматриваниеиллюстрацийк детскимкнигам на основесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Модуль«Восприятиепроизведений искусства».Знакомство с живописнойкартиной. Обсуждениепроизведенийс ярковыраженным эмоциональнымнастроением или сосказочнымсюжетом.  ПроизведенияВ. М.Васнецова, М. А. Врубеля идругих художников (повыборуучителя) | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическаяработа; |
| 31. | Модуль«Восприятиепроизведений искусства».Ассоциацииизличногоопыта учащихся и оценкаэмоционального содержанияпроизведений. ПроизведенияИ. И. Левитана, А. Г.Венецианова И. И. Шишкина,А. А. Пластова, К. Моне, В.Ван Гога и другиххудожников (по выборуучителя)по теме«Временагода» | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическаяработа; |
| 32. | Модуль«Азбукацифровойграфики». Фотографированиемелких деталей природы,запечатление на фотографияхяркихзрительныхвпечатлений | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Практическаяработа; |
| 33. | Модуль«Азбукацифровойграфики». Обсуждение вусловиях урока ученическихфотографий,соответствующих изучаемойтеме | 1 | 0 | 1 | 19.05.2023 | Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

--

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССАУЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ